

Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

УТВЕРЖДАЮ

Приказом №168/од
от «26» сентября 2025г.

Директор ГАПОУ «КТНХП»



Р.К. Саубанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительной общеразвивающей программе обучения

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ:
ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА»**

г.Казань, 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ:
ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА»**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

Направленность: художественная.

Уровень программы: стартовый (начальный).

Категория обучающихся: взрослые (18+), без специальной подготовки.

Актуальность программы: Программа отвечает потребности взрослых людей в творческой самореализации, снятии стресса и освоении практических навыков изобразительной грамоты в сжатые сроки. Обучение строится на пошаговом освоении материала с немедленным применением на практике.

Цель программы: Дать учащимся базовые систематизированные знания и практические навыки в области рисунка, живописи, композиции и графики, позволяющие уверенно создавать законченные художественные работы.

Задачи программы:

- **Образовательные:** Обучить фундаментальным принципам (форма, объем, цвет, перспектива, композиция) и работе с основными художественными материалами.
- **Развивающие:** Развить художественное восприятие, творческое мышление и зрительно-моторную координацию.
- **Воспитательные:** Сформировать художественный вкус, интерес к искусству и создать поддерживающую среду для творческого общения.

Срок реализации программы: 2-3 месяца.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 72 часа).

Форма занятий: индивидуальная (1-2 человека) или групповая (10-12 человек).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование блока/раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	Блок 1: Основы рисунка	20	2	18
2	Блок 2: Основы живописи	20	2	18
3	Блок 3: Основы композиции	16	2	14
4	Блок 4: Графика	14	2	12
5	Итоговое занятие / Подготовка к мини-выставке	2	-	2
	ИТОГО:	72	8	64

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Блок 1: основы рисунка (20 часов)

Цель: научиться видеть и передавать форму, объем и пространство.

Тема 1.1. Введение в рисунок. Линия и тон. (4 часа)

Теория: Знакомство с материалами (карандаши разной мягкости, ластик, бумага).

Понятие о линии, штрихе, пятне. Основы компоновки на листе.

Практика: Упражнения на постановку руки. Рисунок простых геометрических фигур (куб, шар, цилиндр) с передачей объема с помощью светотени.

Тема 1.2. Построение и перспектива. (8 часов)

Теория: Понятие о линейной и воздушной перспективе. Построение простых форм в пространстве.

Практика: Рисунок натюрморта из 2-3 геометрических тел. Рисунок драпировки со складками.

Тема 1.3. Рисунок простых натюрмортов. (8 часов)

Теория: Понятие о композиции в рисунке, тональном разборе.

Практика: Длительный рисунок натюрморта из бытовых предметов (кувшин, чашка, фрукты) с четкой градацией светотени.

Блок 2: основы живописи (20 часов)

Цель: освоить основы цветоведения и техники работы с цветом.

Тема 2.1. Цветоведение. Акварельная техника. (6 часов)

Теория: Основы цветоведения (основные, составные, дополнительные цвета).

Понятие теплых и холодных оттенков. Свойства акварели.

Практика: Упражнения на создание цветового круга. Работа в технике "алла прима" (по-сырому). Монохромная заливка.

Тема 2.2. Гуашь. Передача объема цветом. (8 часов)

Теория: Особенности гуаши. Понятие локального цвета и светотени в цвете.

Практика: Натюрморт из 2-3 предметов в технике гуаши. Отработка приема "от общего к частному".

Тема 2.3. Цветовой этюд. Работа с настроением. (6 часов)

Теория: Цвет как выразительное средство. Создание цветовой гармонии.

Практика: Создание этюда по памяти или с натуры (пейзаж, цветы) с акцентом на цветовое решение.

Блок 3: основы композиции (16 часов)

Цель: научиться выстраивать гармоничное и выразительное изображение.

Тема 3.1. Законы и средства композиции. (4 часа)

Теория: Понятие композиции. Равновесие, ритм, контраст, нюанс. Статичные и динамичные композиции. Золотое сечение (общее представление).

Практика: Создание абстрактных композиций из пятен и линий на заданную тему (например, "Покой" и "Движение").

Тема 3.2. Смысловый центр. Работа с эскизом. (6 часов)

Теория: Выделение главного в композиции. Роль формата листа.

Практика: Серия быстрых набросков на заданную тему (например, "Встреча", "Одиночество"). Выбор лучшего эскиза для дальнейшей работы.

Тема 3.3. Создание тематической композиции. (6 часа)

Теория: Синтез знаний по рисунку, живописи и композиции.

Практика: Создание финальной композиции в материале на выбор (гуашь, карандаш) на основе разработанного эскиза.

Блок 4: графика (14 часов)

Цель: познакомиться с выразительными возможностями линии и пятна.

Тема 4.1. Линия и силуэт. (6 часов)

Теория: Графика как вид искусства. Выразительные возможности линии (тонкая, толстая, прерывистая).

Практика: Рисунок тушью и пером/линером. Зарисовки растений, создание декоративного силуэта.

Тема 4.2. Техника монотипии и печати. (4 часа)

Теория: Понятие о печатных техниках.

Практика: Создание абстрактных и предметных оттисков в технике монотипии (отпечаток с гладкой поверхности).

Тема 4.3. Создание графической открытки/закладки. (4 часа)

Теория: Прикладной аспект графики.

Практика: Используя полученные навыки (линия, пятно, печать), создание законченной графической работы прикладного характера.

Итоговое занятие (2 часа)

- Подготовка и оформление работ для мини-выставки.
- Индивидуальное рассуждение или коллективное обсуждение итоговых работ, обмен впечатлениями.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Слушатель будет знать:

- Основные законы перспективы, светотени, цветоведения и композиции.
- Особенности и возможности основных художественных материалов (карандаш, гуашь, акварель, тушь).

Слушатель будет уметь:

- Видеть и передавать форму и объем предметов.
- Смешивать цвета, создавать гармоничные цветовые отношения.
- Компоновать изображение на листе, выделять композиционный центр.
- Работать в различных графических техниках.
- Создавать законченные художественные работы (натюрморты, тематические композиции).

У слушателя будут развиты:

- Художественный вкус и наблюдательность.
- Уверенность в своих творческих силах.
- Способность творчески подходить к решению задач.

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ

Текущий контроль: просмотры и обсуждения работ в процессе каждого занятия.

Итоговый контроль: подготовка и проведение мини-выставки работ слушателей.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- Просторный, хорошо освещенный кабинет.
- Мольберты или ученические столы с наклонными столешницами.
- Наглядные пособия: гипсовые геометрические фигуры, драпировки, предметы для натюрмортов.
- Репродукции картин известных художников.
- Полный набор художественных материалов (бумага, карандаши, краски, кисти, палитры, баночки для воды и т.д.).

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Основная литература

1. Беда Г. В. Живопись и ее изобразительные средства. — М., 1977. — 352 с.: ил.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. — М., 1965. — 295 с.: ил. Пучков А. С., Триселев А. В. Методика работы над натюрмортом. — М., 1982. — 325 с.: ил.

3. Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст]: учебник для СПО / Д.И. Киплик. - М.: Издательство «Юрайт» 2019. – 240 с.

4. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М., 1980. —295 с.: ил.

5. Стасевич В. Н. Искусство портрета. — М., 1978. —158 с.: ил.

6. Академия художеств СССР. Рисунок. - М., Издательство Академия художеств. Москва, 1963г.

7. Герман М. Михаил Врубель. – Л.Аврора, 1985г.

Дополнительная литература

Гренберг Ю.И. Технология живописи. — М., 1982. —402 с.: ил. Пучков А. С., Триселев А. В. Методика работы над натюрмортом. — М., 1982. —158 с.: ил.